

## NOTAS

Entre Jerusalén y Babilonia, allá por el año 587 antes de Cristo, transcurre esta alegoría de la tiranía y la libertad que protagonizan Nabucodonosor II de Babilonia y el pueblo hebreo de Jerusalén. El drama cautiverio y esclavitud del virtuoso Israel a manos de la brutal ramera babilónica es el evidente y perfecto escenario bíblico para representar este canto a la libertad perdida y esta denuncia a la opresión ejercida por el fuerte sobre el débil; dos conflictos universales que le sirven además a Verdi para retratar magistralmente la difícil relación entre individuos omnipresente en sus tramas.

Plácido Domingo, estrechamente vinculado a Les Arts desde su primera temporada, prosigue con la interpretación de papeles verdianos para barítono que inició en Les Arts a partir de *I due Foscari*, título al que siguieron, *Simon Boccanegra*, *Macbeth*, *La traviata*, y *Don Carlo*. En esta ocasión, regresa con una de las óperas favoritas del público, *Nabucco*, en cuyo rol principal se alternará con el joven barítono mongol Amartuvshin Enkhbat, quien continúa su ascendente carrera verdiana iniciada a raíz del premio Operalia 2012. El temible rol de Abigaille será encarnado por Anna Pirozzi, una de las sopranos dramáticas más prestigiosas de la presente década, quien ya cosechó con este mismo papel un éxito rotundo en Valencia en 2015. Riccardo Zanellato regresa a Les Arts para asumir el rol de Zaccaria. El maestro valenciano Jordi Bernàcer, en plena carrera internacional, se reencuentra en esta producción con los conjuntos titulares del teatro donde inició su andadura profesional.

### Argumento

---

Lugar: [Jerusalén](#) y [Babilonia](#)

#### **Parte I: Jerusalén**

*Interior del templo de Jerusalén*

[Nabucco](#) entra en Jerusalén. La presencia de una rehén, Fenena, hija menor de Nabucco, puede asegurar la paz (Aria: *Come notte a sol fulgente* / "Como la noche antes del sol"). Zaccaria confía la seguridad de Fenena a Ismaele, sobrino del rey de Jerusalén y anterior enviado a Babilonia. Aunque Fenena e Ismaele se aman, cuando los dejan solos, Ismaele le urge a ella a que escape antes que arriesgar su vida. La hija mayor de Nabucco, Abigaille, entra en el templo con soldados disfrazados. Ella también ama a Ismaele. Al descubrir a los amantes, amenaza a Ismaele: si no abandona a Fenena, Abigaille la acusará de traición. Entra el propio rey (*Viva Nabucco* / "Viva Nabucco"). Zaccaria lo desafía, amenazando con matar a Fenena con una daga. Ismaele interviene para salvarla. Nabucco responde ordenando la destrucción del templo, y los judíos maldicen a Ismaele como un traidor.

#### **Parte II: El impío**

*Escena 1: El palacio en babilonia*

Abigaille ha descubierto un documento que prueba que ella no es la auténtica hija de Nabucco, sino una esclava (Aria: *Anch'io dischiuso un giorno* / "Yo también una vez abrí mi corazón a la felicidad"). El Sumo Sacerdote de Baal lanza un golpe para poner a Abigaille en el trono, mientras que extiende el rumor de que Nabucco ha muerto en batalla y ellos dejan a Abigaille cantando la [cabaletta](#): *Salgo già del trono aurato* / "Estoy preparada para ascender al trono dorado").

*Escena 2: Una sala en el palacio en Babilonia*

Zaccaria espera a Fenena (*Vieni, o Levita* / "Traed las tablas de la ley"). Ella se convierte a la **religión judía**, e Ismaele se reconcilia con los judíos. Sin embargo, se anuncia que el rey ha muerto y Abigaille y el Sumo Sacerdote de Baal exigen la corona a Fenena. Inesperadamente entra el mismo Nabucco, enfadado con ambos lados, tanto con Baal, como con el dios hebreo que él ha derrotado. Se declara a sí mismo Dios. Cuando Zaccaria se queja, Nabucco ordena que maten a los judíos. Fenena dice que ella compartirá su suerte. Repitiendo que él es ahora dios: *Non son piu re, son dio* / "¡No soy un rey! ¡Soy un dios!"), Nabucco es fulminado por un rayo y pierde sus sentidos.

### **Parte III: La profecía**

#### *Escena 1: Los jardines colgantes de Babilonia*

El Sumo Sacerdote de Baal presenta a Abigaille el decreto de muerte contra los judíos y Fenena. Nabucco entra enloquecido, reclamando su trono. Abigaille le convence para sellar el decreto, pero él le pide salvar a Fenena. Le dice a Abigaille que ella no es su verdadera hija sino una esclava. Abigaille se burla de él, destruyendo el documento con la evidencia de sus verdaderos orígenes. Entendiendo que él es ahora un prisionero, ruega por la vida de Fenena. (Dúo: *Oh di qual onta aggravasi questo mio crin canuto* / "Oh qué afrenta debo soportar en mi ancianidad").

#### *Escena 2: Orillas del río Éufrates*

Los judíos añoran su tierra natal: *Va pensiero, sull'ali dorate* / "Vuela, pensamiento en alas doradas; vuela y asientate en las laderas y las colinas"). Zaccaria de nuevo les exhorta a tener fe: Dios destruirá Babilonia.

### **Parte IV: El ídolo caído**

#### *Escena 1: el palacio en Babilonia*

Nabucco se despierta, ha recobrado completamente su razón y su fuerza. Ve que llevan a Fenena, encadenada, a la muerte. Pide perdón al Dios de los judíos, y promete reconstruir el templo de Jerusalén y seguir la fe verdadera (*Dio di Giuda* / "¡Dios de Judá!").

#### *Escena 2: los jardines colgantes de Babilonia*

Conforme Zaccaria lidera a Fenena y los judíos a la muerte (*Va! La palma del martirio.....dischiu'sè il firmamento* / "Ve, doncella, y conquista la palma del martirio"...."Oh, ¡el cielo se ha abierto!") en el altar de los sacrificios de Baal, Nabucco entra con la espada en la mano. A una palabra suya, el ídolo de Baal se rompe en pedazos. Nabucco libera a los judíos y asegura que construirá un nuevo templo a su Dios. Entra Abigaille, que se ha envenenado y expresa su remordimiento, pidiendo el perdón de Fenena y muere. Zaccaria aclama a Nabucco como el servidor de Dios y el rey de reyes.

## **HISTORIA**

Fue compuesta en un período particularmente difícil de la vida del compositor. Su esposa y sus dos hijos pequeños habían muerto poco tiempo antes y Verdi prácticamente había decidido no volver a componer. El libreto de *Nabucco* llegó a sus manos casi de casualidad. La composición emprendida casi a regañadientes dio como resultado una obra que cautivó a toda **Italia**. En el estreno, el papel de *Abigaille* fue interpretado por **Giuseppina Strepponi**, quien se convertiría en compañera sentimental y luego esposa de Verdi. Se dice que la dificultad del papel causó el declive vocal de la cantante.

Esta ópera fue el primer éxito importante del compositor y con ella se inician los llamados *años de galera*, en los que compuso a un ritmo frenético, produciendo diecisiete óperas en doce años. El éxito se debe en parte a las cualidades musicales de la obra y en parte a la asociación que hacía el público entre la historia del pueblo judío y las ambiciones nacionalistas de la época. Uno de los símbolos que utilizó, y quizás sigue utilizando, el pueblo para reforzar el ideal independentista fue el coro [Va, pensiero](#), del tercer acto, uno de los pasajes [corales](#) más representativos de la época. El número más conocido de la ópera es el "Coro de los esclavos judíos," [Va, pensiero, sull'ali dorate](#) ("Vuela, pensamiento, en alas doradas"). En su época, los italianos lo asimilaron como un canto contra la opresión extranjera en que vivían. Hoy en día este coro se suele bisar regularmente.

No es fácil conseguir una [soprano](#) dramática que pueda medirse con la despiadada [tesitura](#) de la malvada *Abigaille*. El papel ha sido considerado como la caída de numerosas cantantes. Fue caballo de batalla de [María Callas](#) en los comienzos de su carrera; lo interpretó completo sólo tres veces y sólo se grabó una vez en vivo, en 1949, pudiéndose oír en la grabación que el "Va pensiero" fue interrumpido por muchos gritos, pero el coro siguió adelante. Cuando se repitió, el público guardó silencio y luego al final mostraron su aplauso entusiasta.

Fuente: Wikipedia