

06
FEB
19:30h.

ACCADEMIA DEL PIACERE
Fahmi Alqhai, director
Abonament d'hivern



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



PROGRAMA

DIÁLOGOS *de viejos y nuevos sonos*

“Mi son que trajo la mar”. Cantes de ida y vuelta

Bamblera de santa Teresa

Nana. Sobre El cant dels ocells

La mañana de San Juan. Cante de Alosno

*Si dolce è'l tormento. Claudio Monteverdi
(1567-1643)*

Canarios

Aires de peteneras

Seguiriya

Fahmi Alqhai, *viola de gamba*

Rocío Márquez, *cant flamenc·cante
flamenco*

Rami Alqhai, *viola de gamba*

Agustín Diassera, *percusión·percussió*

Arranjaments· Arreglos: Fahmi Alqhai /
Rocío Márquez

Duració aproximada· Duración aproxima-
da: 1h 15 min

Accademia del Piacere
Rep suport de · recibe apoyo de:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE





ACCADEMIA DEL PIACERE

■**VA** La valentia dels seus innovadors projectes i la forta personalitat artística del seu director han fet d'Accademia del Piacere el grup d'avantguarda de la música antiga espanyola i un dels capdavanters a Europa, gràcies a la seua concepció de la música històrica com una cosa viva, plena d'emocions que els seus músics interioritzen com a pròpies i transmeten a l'espectador.

En els seus enregistraments per a Alqhai & Alqhai i Glossa, Accademia del Piacere ha revelat nous matisos en repertoris fonamentals de la música històrica com el Seicento italià, la música espanyola del Renaixement (*Rediscovering Spain*) o l'escènica del Barroc hispà (*Cantar de Amor*, dedicat a Juan Hidalgo), i ha rebut per això reconeixements com el Choc de Classica (França) o el Prelude Award (Holanda). A més, Accademia i Alqhai sorprenden visitant territoris artístics

aliens a l'historicisme, com en *Las idas y las vueltas*, al costat del *cantaor* flamenc Arcángel, Giraldillo a la millor música de la Bienal de Flamenc de Sevilla 2012.

Accademia del Piacere ha actuat en els escenaris més prestigiosos de la música clàssica europea i mundial, com el Konzerthaus de Berlín i el de Viena, la Philharmonie de Colònia, la Fundació Gulbenkian de Lisboa, l'Auditori Nacional de Madrid i molts altres d'Holanda, Mèxic, Colòmbia, França, els EUA, el Japó, Bèlgica, Alemanya, Suïssa, Espanya... Els seus concerts són regularment emesos en directe per la Unió Europea de Radiodifusió i les seues emissores associades, i ha aparegut en múltiples emissions televisives.

■**ES** La valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo, lleno de emociones que sus músicos interiorizan como propias y transmiten al espectador.

En sus grabaciones para Alqhai & Alqhai y Glossa, Accademia del Piacere ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de la música histórica como el Seicento italiano, la música española del Renacimiento (*Rediscovering Spain*) o la escénica del Barroco hispano (*Cantar de Amor*, dedicado a Juan Hidalgo), y ha recibido por ello

reconocimientos como el Choc de Classica (Francia) o el Prelude Award (Holanda). Accademia y Alqhai sorprenden además visitando territorios artísticos ajenos al historicismo, como en Las idas y las vueltas, junto al cantaor flamenco Arcángel, Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012.

Accademia del Piacere ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica europea y mundial, como el Konzerthaus de Berlín y el de Viena, la Philharmonie de Colonia, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, el Auditorio Nacional de Madrid y otros muchos de Holanda, México, Colombia, Francia, EEUU, Japón, Bélgica, Alemania, Suiza, España... Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas, y ha aparecido en múltiples emisiones televisivas.



■VA Fahmi Alqhai és hui considerat un dels més importants intèrprets de viola de gamba del món, i un dels més grans renovadors de la interpretació de la música antiga, gràcies a la seua concepció arriscada, personal i comunicativa de l'acostament als repertoris històrics.

Nascut a Sevilla en 1976 de pare sirià i mare palestina, es va formar a Sevilla i Suïssa (Schola Cantorum Basiliensis i Conservatori della Svizzera Italiana de Lugano) amb els professors Ventura Rico, Paolo Pandolfo i Vittorio Ghielmi. Va treballar per a conjunts i directors de primer nivell (Jordi Savall, Ton Koopman, Pedro Memelsdorff, Uri Caine...) mentre obtenia la llicenciatura d'odontologia per la Universitat de Sevilla.

Focalitzada ja la seua carrera en el seu vesant solista i el seu conjunt, Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai ha dirigit innovadors enregistraments per a Glossa (*Rediscovering Spain, Cantar de Amor...*) que han rebut importants reconeixements mundials, fins i

tot fora de l'àmbit de les músiques històriques, com el Giraldillo a la millor música de la Biennal de Flamenc de Sevilla 2012 per *Las idas y las vueltas* –el seu quart CD– al costat del *cantaor* Arcángel, i el Giraldillo 2016 a la innovació per *Diálogos* al costat de Rocío Márquez.

En 2014 Alqhai presenta el seu primer CD a solo, *A piacere*, amb una renovadora concepció de la viola de gamba que rep un excel·lent acollida en tota Europa. Per a la revista britànica Gramophone és un disc “extraordinari” que “porta la viola de gamba a un nou terreny de gojós potencial”, i “un felix tribut a tot el que la viola podia haver sigut, i encara pot ser”. Amb aquest fa una gira pel Japó i els EUA, després d’haver dirigit l’Accademia del Piacere a les sales de concert més importants del món, com el Konzerthaus de Viena i el de Berlín, la nova Elbphilharmonie d’Hamburg, la Philharmonie de Colònia (Alemanya), la Fundació Gulbenkian de Lisboa (Portugal), l’Auditori Nacional de Madrid (Espanya) i molts altres escenaris d’Holanda, Mèxic, Colòmbia, Suïssa, França, Itàlia... En 2016 presenta el seu treball més personal com a solista, *The Bach Album*, per al segell Glossa, premi del públic al millor disc 2016 per a GEMA, disc excepcional per a Scherzo i Melòman d’Or. En 2018 rep la Medalla de la Ciutat de Sevilla.

Des de 2009 és director artístic del FeMÀS, Festival de Música Antiga de Sevilla.

■ **ES** Fahmi Alqhai es hoy considerado uno de los más importantes intérpretes de viola da gamba del mundo, y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua, gracias a su concepción arriesgada, personal y comunicativa del acercamiento a los repertorios históricos.

Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, se formó en Sevilla y Suiza (Schola Cantorum Basiliensis y Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano) con los profesores Ventura Rico, Paolo Pandolfo y Vittorio Ghielmi. Trabajó para conjuntos y directores de primer nivel (Jordi Savall, Ton Koopman, Pedro Memelsdorff, Uri Caine...), mientras obtenía la licenciatura de Odontología por la Universidad de Sevilla.

Focalizada ya su carrera hacia su vertiente solista y su conjunto, Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai ha dirigido innovadoras grabaciones para Glossa (Rediscovering Spain, Cantar de Amor...) que han recibido importantes reconocimientos a nivel mundial, incluso fuera del ámbito de las músicas históricas, como el Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 por *Las idas y las vueltas* –su cuarto CD–, junto al *cantaor* Arcángel, y el Giraldillo 2016 a la Innovación por *Diálogos*, junto a Rocío Márquez

En 2014 Alqhai presenta su primer CD a solo, *A piacere*, cuya renovadora concepción de la viola da gamba recibe una excelente acogida en toda Europa. Para la revista británica Gramophone es un disco “extraordinario” que “lleva la viola da gamba a un nuevo te-

reno de gozoso potencial", y "un feliz tributo a todo lo que la viola pudo haber sido, y puede aún ser". Con él gira por Japón y EEUU, tras haber dirigido a Accademia del Piacere en las salas de concierto más importantes del mundo, como el Konzerthaus de Viena y el de Berlín, la nueva Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Colonia (Alemania), la Fundación Gulbenkian de Lisboa (Portugal), el Auditorio Nacional de Madrid (España) y muchos otros escenarios de Holanda, México, Colombia, Suiza, Francia, Italia... En 2016 presenta su trabajo más personal como solista, *The Bach Album* para el sello Glossa, Premio del Público al Mejor Disco 2016 para GEMA, Disco Excepcional para Scherzo y Melómano de Oro. En 2018 recibe la Medalla de la Ciudad de Sevilla.

Desde 2009 es director artístico del FeMÀS, Festival de Música Antigua de Sevilla.



■VA Qualificada per la premsa com "la veu de la nova generació del cant flamenc", Rocío Márquez (Huelva, 1985) fa més d'una dècada, des que en 2008 va guanyar la Lámpara Minera, que duu a terme una sòlida carrera artística que hui desborda el panorama flamenc, on és ja un clar referent i una figura consolidada.

La seua personalitat inquieta i enorme curiositat queden patents en la seua discografia, que de manera transversal ens mostra alhora un gran amor per la tradició flamenca i una imperiosa necessitat d'eixamplar els límits d'aquesta mateixa tradició explorant i experimentant amb melodies, instrumentació, arranjaments i lletres. Així, des d'aquell fresc directe d'*Aquí y ahora* (2009), els seus discos són la crònica d'un enlairament. *Claridad* (2012), *El Niño* (2014), *Firmamento* (2017) i *Visto en El Jueves* (2019) –més la

col·laboració al costat de Fahmi Alqhai, *Diálogos de viejos y nuevos sonos* (2018)– ens mostren una artista en contínua busca de si mateixa a través de la música.

En aquesta busca, carregada de riscos, ha aconseguit la complicitat de la crítica, que li ha concedit el Giraldillo a la innovació de la Biennial de Sevilla i el Premi Coups de Coeur de l'Acadèmia de Charles Cros (França). També ha trobat el suport del públic, congregant per exemple més de 2.000 persones en un concert celebrat l'any passat a Madrid. Però el més significatiu d'aquesta cerca potser és que pel camí Rocío ha trobat la seua pròpia identitat artística. Per això, per a entendre la seua complexa dimensió com a artista cal atendre el caràcter polièdric de la seua carrera, mirar-la des de diferents perspectives: siga conquistant els grans temples de la música (Teatre Reial, Auditori Nacional, Palau de la Música, L'Olympia o la Filharmònica de París), defensant el seu flamenc heterodox en els European Film Awards, el Primavera Sound o el Monkey Week, o desplegant les seues propostes més performatives en Matadero i el CCCB.

Aquesta mateixa inquietud creativa l'ha portada a compartir escenari amb Jorge Drexler, amb qui estrena "Aquellos puentes sutiles" en 2018, Rosa Torres Pardo, Arcángel, Carmen Linares o José Manuel Zapata, de la mateixa manera que grava al costat de The New Raemon, Christina Rosenvinge, Kiko Veneno, Albert Pla, Dani de Morón, Diego Carrasco o Refree.

Més enllà de la seua faceta artística, Rocío Márquez és doctora *cum laude* per la Universitat de Sevilla amb la seua tesi sobre

"Técnica vocal en el flamenco", i també és docent en el Màster Interuniversitari en Investigació i Anàlisi del Flamenc i conferenciant sobre la veu flamenca.

■ **ES** Encumbrada por la prensa como "la voz de la nueva generación del cante jondo", Rocío Márquez (Huelva, 1985) lleva más de una década, desde que en 2008 ganara la Lámpara Minera, labrando una sólida carrera artística que hoy desborda el panorama flamenco, donde es ya un claro referente y figura consolidada.

Su personalidad inquieta y su enorme curiosidad quedan patentes en su discografía, que de manera transversal nos muestra tan gran amor por la tradición flamenca como imperiosa necesidad de ensanchar los límites de esa misma tradición, explorando y experimentando con melodías, instrumentación, arreglos y letras. Así, desde aquel fresco directo de "Aquí y ahora" (2009), sus discos son la crónica de un despegar. "Claridad" (2012), "El Niño" (2014), "Firmamento" (2017) y "Visto en El Jueves" (2019) -más la colaboración junto a Fahmi Alqhai, "Diálogos de viejos y nuevos sonos" (2018)- nos muestran a una artista en continua búsqueda de sí misma a través de la música.

En esta búsqueda, cargada de riesgos, se ha hecho con la complicitad de crítica que le ha concedido el Giraldillo a la Innovación de la Bienal de Sevilla y el premio Coups de Coeur de la Academia de Charles Cros

(Francia). También ha encontrado el apoyo del público, congregando por ejemplo a más de 2.000 personas en un concierto celebrado el pasado año en Madrid. Pero lo más significativo de esta búsqueda quizás sea que por el camino Rocío ha encontrado su propia identidad artística. Por eso para entender su compleja dimensión como artista hay que atender a lo poliédrico de su carrera, mirarla desde diferentes perspectivas. Ya sea conquistando los grandes templos de la música (Teatro Real, Auditorio Nacional, Palau de la Música, L'Olympia o la Filarmónica de París), defendiendo su flamenco heterodoxo en los European Film Awards, el Primavera Sound o el Monkey Week, o desarrollando sus propuestas más performativas en Matadero y el CCCB.

Esa misma inquietud creativa la ha llevado a compartir escenario con Jorge Drexler, con quien estrena 'Aquellos Puentes Sutiles' en 2018, Rosa Torres Pardo, Arcángel, Carmen Linares o José Manuel Zapata, de la misma manera que graba junto a The New Raemon, Christina Rosenvinge, Kiko Veneno, Albert Plá, Dani de Morón, Diego Carrasco o Refree.

Más allá de su faceta artística, Rocío Márquez es Doctora cum laude por la Universidad de Sevilla con su tesis sobre "Técnica Vocal en el Flamenco", es docente en el Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco y conferenciante sobre la voz flamenca.

PRÒXIMS CONCERTS

Abonament d'hivern

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA AMB EL COR DE LA GVA

09/02/2020 – 19.30h

DIRECCIÓ Michele Maritotti

PROGRAMA

- **W.A. Mozart:** *Simfonia núm. 35 en re major, K. 385 "Haffner"*
- **G. Fauré:** *La Pavana en fa sostingut menor, op. 50*
- **F. Poulenc:** *Gloria*



Entrada: 25€ – 18€ – 12€

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

14/02/2020 – 19.30h.

DIRECCIÓ Ramón Tebar

SOLISTA Vadim Repin, violí

PROGRAMA

- **Louise Farrec:** *Obertura núm. 1, op. 23*
- **Serguéi Prokófiev:** *Concert per a violí I Orquestra núm. 2, en sol menor, op. 63*
- **Ludwig van Beethoven:** *Simfonia núm. 6 en fa major, op. 68 "Pastoral"*

Entrada: 25€ – 18€ – 12€



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA
I CONSERVATORI DE VALÈNCIA

2020anyBEETHOVEN

Col·laboren:



Ajuntament de
Castelló
Regidoria de Cultura



DIPUTACIÓ
DE
CASTELLÓ



SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE CASTELLÓN