

09
FEB
19:30h.

**ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA
COR DE LA GENERALITAT VALENCIANA**

Abonament d'hivern

Michele Mariotti, director



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**TOTS
A UNA
veu**



**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**

**LES ARTS
EN VALENCIA**



PROGRAMA

I

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Meeresstille und glückliche Fahrt, Op. 27

[Mar en calma i feliç viatge · Mar en calma
y viaje feliz]

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

***Simfonia núm.35, en re major, KV 385,
"Haffner"***

Sinfonía núm.35, en Re mayor, KV 385,

"Haffner"

I. Allegro con spirito

II. Andante

III. Menuetto

III. Presto

II

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pavana, Op. 50

Francis Poulenc (1899-1963)

Gloria

I. Gloria in excelsis Deo

II. Laudamus te

III. Domine Deus

III. Domine Fili

V. Domine Deus, Agnus Dei

VI. Qui sedes ad dexteram Patris

Aida Gimeno, soprano *

COR DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Francesc Perales, director

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Michele Mariotti, director

Duració total · Duración total: 1 h 30 min

* Centre de Perfeccionament Plácido Domingo



Concert núm 1317 de la Societat
Filharmònica de Castelló



ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA **Orquestra Titular del Palau de les Arts**

■ **VA** Creada en 2006 i integrada per músics internacionals seleccionats pel seu director fundador, Lorin Maazel, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) s'ha situat ràpidament entre els conjunts més ascendent del panorama internacional. La comesa fonamental de la formació és atendre l'orquestra en la temporada operística del Palau de les Arts. A la seua ductilitat per a l'òpera, afig, a més, una personalitat brillant per a afrontar partitures ambicioses del repertori simfònic. Sota la batuta de Lorin Maazel, l'orquestra va polir la seua tècnica i es va convertir en un conjunt versàtil capaç d'abordar partitures complexes i d'estils molt diversos. Posteriorment, han passat pel pòdium titular les batutes d'Omer Meir Wellber, Roberto Abbado i Fabio Biondi. El mestre Zubin Mehta, estretament vinculat amb l'orquestra des de la seua creació, l'ha dirigit tant en òperes com

en concerts. Els dos cicles de la molt celebrada *Tetralogia* de Wagner han consolidat el prestigi internacional de la formació. A més, la col·laboració d'altres grans figures de la direcció orquestral contemporània, com Riccardo Chailly, Andrew Davis, Valery Gergiev, Gianandrea Noseda o Georges Prêtre, i la seua activitat en el mercat discogràfic han contribuït a fixar l'Orquestra de la Comunitat Valenciana entre els projectes simfònics més exemplars i dinàmics de l'actualitat.

■ **ES** Creada en 2006 e integrada por músicos internacionales seleccionados por su director fundador, Lorin Maazel, la Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) se ha situado rápidamente entre los conjuntos más ascendentes del panorama internacional. El cometido fundamental de la formación es atender el foso en la temporada operística del Palau de les Arts. A su ductilidad para

la ópera, afege, ademés, su brillante personalidat para afrontar ambiciosas partituras del repertorio sinfónico. Bajo la batuta de Lorin Maazel, la orquesta pulió su técnica y se convirtió en un conjunto versátil capaz de abordar partituras complejas y de muy diversos estilos. Posteriormente, han pasado por el podio titular las batutas de Omer Meir Wellber, Roberto Abbado y Fabio Biondi. El maestro Zubin Mehta, estrechamente vinculado con la orquesta desde su creación, la ha dirigido tanto en óperas como en conciertos. Los dos ciclos de la muy celebrada *Tetralogía* de Wagner han consolidado el prestigio internacional de la formación. Además, la colaboración de otras grandes figuras de la dirección orquestal contemporánea, como Riccardo Chailly, Andrew Davis, Valery Gergiev, Gianandrea Noseda o Georges Prêtre, y su actividad en el mercado discográfico han contribuido a fijar a la Orquesta de la Comunitat Valenciana entre los proyectos sinfónicos más ejemplares y dinámicos de la actualidad.



Michele Mariotti, director

- VA Michele Mariotti es va graduar en composició al Conservatori Rossini de la seua ciutat, Pesaro, i en direcció d'orquestra a l'Accademia Musicale Pescarese. Va ser director titular (2008-2014) i director musical (2015-2018) del Teatro Comunale de Bolonya, on en els últims anys ha dirigit *Attila*, *Werther*, *La voix humaine/Cavalleria rusticana*, *Lucia di Lammermoor*, *La bohème* i *Don Carlo*, així com múltiples concerts. Amb l'orquestra del Teatro Comunale de Bolonya ha enregistrat per a Decca, Sony i Pentatone.

Ha dirigit al Teatro alla Scala de Milà, Teatro Regio de Torí, Teatro San Carlo de Nàpols, Teatro Massimo de Palerm, Metropolitan de Nova York, Royal Opera House de Londres, Opéra de París, Lyric Opera de Chicago, Los Angeles Opera, Dutch National Opera d'Amsterdam, Bayerische Staatsoper, Deutsche Oper de Berlín i al Festival de Salzburg. Ha estat al capdavant, entre d'altres orquestres, de la Gewandhaus de Leipzig, Nacional de França, Simfònica de Munic, Royal Philharmonic, Filharmònica d'Essen Philharmoniker, Rai, Simfònica Nacional Danesa, Simfònica de Bamberg, ha actuat al Festival de Peralada, Liceu de Barcelona, Real de Madrid i Champs-Elysées de París.

Compromisos durant 2019 inclouen òperes com *Don Pasquale* i *La traviata* a París, *I masnadieri* a Milà, *Semiramide* a Pesaro o *Idomeneo* a Roma, a més de concerts al capdavant de les filharmòniques de Liverpool i la Scala, la Simfònica Nacional de l'RTÉ i la Netherlands Philharmonic al Concertgebouw d'Amsterdam.

Entre els seus projectes per a 2020 cal destacar *I masnadieri* a la Bayerische Staatsoper de Munic, *Semiramide* al Concertgebouw d'Amsterdam amb la Netherlands Radio Philharmonic, el debut a la Staatsoper de Viena amb *Guillaume Tell*, seguit d'*Un ballo in maschera*, així com un concert amb l'Orquestra de l'Acadèmia de Santa Cecilia de Roma. L'any 2016 va rebre el Premi Abbiati al millor director.

■ **ES** Michele Mariotti se graduó en composició en el Conservatorio Rossini de su ciudad, Pésaro, y en dirección orquestal en la Accademia Musicale de Pescara. Fue director titular (2008-2014) y director musical (2015-2018) del Teatro Comunale de Bolonia, donde en los últimos años dirigió *Attila*, *Werther*, *La voix humaine/Cavalleria rusticana*, *Lucia di Lammermoor*, *La bohème* y *Don Carlo*, así como numerosos conciertos. Con la Orquesta del Teatro Comunale de Bolonia ha grabado para Decca, Sony y Pentatone.

Ha dirigido en el Teatro alla Scala de Milán, Teatro Regio de Turín, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro Massimo de Palermo, Metropolitan de Nueva York, Royal Opera House, Covent Garden de Londres, Ópera de París, Ópera Lírica de Chicago, Ópera de Los Ángeles, Dutch National Opera de Ámsterdam, Bayerische Staatsoper de Múnich, Deutsche Oper de Berlín y en el Festival de Salzburgo. Ha estado al frente, entre otras orquestas, de la Gewandhaus de Leipzig, Nacional de Francia, Sinfónica de Múnich, Royal Philharmonic, Filarmónica de Essen, Rai, Sinfónica Nacional Danesa, Sinfónica de Bamberg, ha actuado en el Festival de Peralada, Liceu de Barcelona, Real de Madrid y Champs-Elysées de París.

Compromisos durante 2019 incluyen óperas como *Don Pasquale* y *La traviata* en París, *I masnadieri* en Milán, *Semiramide* en Pésaro o *Idomeneo* en Roma, además de conciertos al frente de las filarmónicas de Liverpool y la Scala, la Sinfónica Nacional de la RTÉ, y la Netherlands Philharmonic en el Concertgebouw de Ámsterdam.

Entre sus proyectos en 2020 cabe destacar *I masnadieri* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, *Semiramide* en el Concertgebouw de Ámsterdam con la Netherlands Radio Philharmonic, su debut en la Staatsoper de Viena con *Guillaume Tell*, seguido de *Un ballo in maschera*, así como un concierto con la Orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma. En 2016 recibió el Premio Abbiati al mejor director



Aida Gimeno, soprano

- VA La soprano Aida Gimeno va realitzar els seus estudis musicals als conservatoris de Segòvia i Castella i Lleó. Va prosequir la seua formació a la Guildhall School of Music and Drama. El 2016 va interpretar el paper de Serpette a *La finta giardiniera*. A més, ha participat en els cors de títols com *Iolanta*, *Dialogues des Carmélites* i *El barberillo de Lavapiés*. Actualment forma part del Centre Plácido Domingo.
- ES La soprano Aida Gimeno realizó sus estudios musicales en los conservatorios de Segovia y Castilla y León. Prosiguió su formación en la Guildhall School of Music and Drama. En 2016 interpretó el rol de Serpette en *La finta giardiniera*. Además, ha participado en los coros de títulos como *Iolanta*, *Dialogues des Carmélites* y *El barberillo de Lavapiés*. Actualmente forma parte del Centre Plácido Domingo.



COR DE LA GENERALITAT VALENCIANA **Cor Titular del Palau de les Arts Reina Sofia**

■^{VA} Està reconegut com un dels millors cors d'Espanya. El seu director titular és Francesc Perales. Fundat en 1987, des de 2006 es el cor titular del Palau de les Arts. Compagina òpera amb música simfonicocoral de totes les èpoques. Ha cantat sota la direcció de Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Manuel Galduf, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Robert King, Lorin Maazel, Neville Marriner, Zubin Mehta, Marc Minkowski, Georges Prêtre i Helmuth Rilling. A més de cantar assíduament en el Palau de la Música de València ha estat present en les temporades i festivals espanyols més importants. També ha actuat en la seu de la UNESCO a París, en l'Exposició Internacional de Lisboa i en la Catedral de Sant Patrici de Nova York, a més de recórrer els principals festivals europeus amb l'espectacle *Tramuntana Tremens*, del compositor Carles Santos. Des de la seua arribada al Palau de les Arts, el Cor ha intervingut en quasi totes les seues produccions, moltes d'elles gravades en DVD, principalment

sota la batuta de Lorin Maazel, Zubin Mehta, Omer Meir Wellber i, més recentment, Roberto Abbado, Fabio Biondi i Ramón Tebar. El seu enregistrament per a Sony junt amb Plácido Domingo i l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, *Domingo Verdi*, ha obtingut el Grammy Llatí al Millor Àlbum de Música Clàssica 2014.

■^{ES} Está reconocido como uno de los mejores coros de España. Su director titular es Francesc Perales. Fundado en 1987, desde 2006 es el coro titular del Palau de les Arts. Compagina òpera con música sinfónico-coral de todas las épocas. Ha sido dirigido por maestros como Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Manuel Galduf, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Robert King, Lorin Maazel, Neville Marriner, Zubin Mehta, Marc Minkowski, Georges Prêtre y Helmuth Rilling. Además de cantar asiduamente en el Palau de la Música de Valencia ha estado presente en las temporadas y festivales españoles más importantes. También ha actuado en la sede de

la UNESCO en París, en la Exposición Internacional de Lisboa y en la Catedral de San Patricio de Nueva York, además de recorrer los principales festivales europeos con el espectáculo *Tramuntana Tremens*, del compositor Carles Santos. Desde su llegada al Palau de les Arts, el Cor ha intervenido en casi todas sus producciones, muchas de ellas grabadas en DVD, principalmente bajo las batutas de Lorin Maazel, Zubin Mehta, Omer Meir Wellber y, más recientemente, Roberto Abbado, Fabio Biondi y Ramón Tebar. Su grabación para Sony junto a Plácido Domingo y la Orquesta de la Comunitat Valenciana, *Domingo Verdi*, ha obtenido el Grammy Latino al Mejor Álbum de Música Clásica 2014.



FRANCESC PERALES

Director del Cor

■**VA** Nascut en Xàtiva, dirigeix el Cor de la Generalitat Valenciana des de 1988. Va estudiar direcció de cor i orquestra amb Eduardo Cifre, José Ferriz i Manuel Galduf (premi d'honor en les dos especialitats). Segon premi en el Concurs Manuel Palau. Ha dirigit l'Orquestra de València, el Cor Nacional d'Espanya, el Collegium Instrumentale i el Grup Instrumental de València. Va ser assistent de Helmuth Rilling i Georges Prêtre.

■**ES** Nacido en Xàtiva, dirige el Cor de la Generalitat Valenciana desde 1988. Estudió dirección de coro y orquesta con Eduardo Cifre, José Ferriz y Manuel Galduf (premio de honor en ambas especialidades). Segundo premio en el Concurso Manuel Palau. Ha dirigido la Orquesta de Valencia, Coro Nacional de España, Collegium Instrumentale y el Grup Instrumental de València. Fue asistente de Helmuth Rilling y Georges Prêtre.

PRÒXIMS CONCERTS

Abonament d'hivern

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

14/02/2020 – 19.30h.

DIRECCIÓ Ramón Tebar

SOLISTA Vadim Repin, violí

PROGRAMA

- **Louise Farrec:** *Obertura núm. 1, op. 23*
- **Serguéi Prokófiev:** *Concert per a violí I Orquestra núm. 2, en sol menor, op. 63*
- **Ludwig van Beethoven:** *Simfonia núm. 6 en fa major, op. 68 "Pastoral"*



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



Entrada: 25€ – 18€ – 12€

2020anyBEETHOVEN

AKAMUS

(AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN)

03/03/2020 – 19.30h.

L'Akademie für Alte Musik Berlin, un "referent" en les orquestres de cambra juntament amb la violinista Isabelle Faust homenatgen l'il·lustre compositor, Johann Bernhard Bach.

INTÈRPRETS Akamus / Isabelle Faust, violí / Bernhard

Forck, violí i concertista / Xenia Löffler, Oboé

Entrada: 25€ – 18€ – 12€

Col·laboren:



Ajuntament de
Castelló
Regidoria de Cultura



DIPUTACIÓ
D
CASTELLÓ



SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE CASTELLÓN