

14
FEB
19:30h.



Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Ramón Tebar, director
Abonament d'hivern

PROGRAMA

I

Louise Farrenc (1804 – 1875)

*Obertura núm. 1 en mi menor** (aprox. 7')

Serguéi Prokófiev (1891 – 1953)

Concert per a violí i orquestra núm. 2 en sol menor, op. 63·Concierto para violín y orquesta n° 2 en sol menor, op. 63 (aprox. 26')

- I. Allegro moderato
- II. Andante assai
- III. Allegro; ben marcato

II

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Simfonia núm. 6 en fa major, op. 68
"Pastoral"·Sinfonía n° 6 en fa mayor, op. 68
"Pastoral" (aprox. 40')

- I. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande
- II. Szene am Bach
- III. Lustiges Zusammensein der Landleute
- IV. Gewitter, Sturm
- V. Hirtengesang, frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm

(*)Primera interpretació per l'Orquestra de València·
Primera interpretación por la Orquesta de València

Vadim Repin, violí·violín

ORQUESTRA DE VALÈNCIA·ORQUESTA DE VALÈNCIA

Ramón Tebar, director



Concert núm 1318 de la Societat
Filharmònica de Castelló



Vadim Repin, violí

■VA VA Vadim Repin va nèixer a Sibèria en 1971 i va començar a tocar el violí a l'edat de cinc anys. Amb només onze, va guanyar la medalla d'or en totes les categories d'edats diverses del Concurs Wienawski. Va debutar en un recital a Moscou i a Sant Petersburg. Als catorze, va debutar a Tòquio, Munic, Berlín i Hèlsinki, i, a l'any següent, en el Carnegie Hall. Dos anys després, va ser el vencedor més jove de tots els temps en el Concurs Internacional de Música Reina Isabel de Bèlgica.

Des de llavors, ha actuat amb orquestres com la Filharmònica de Berlín, Simfònica de Boston, Simfònica de Chicago, Orquestra de Cleveland, Filharmònica d'Israel, Simfò-

nica de Londres, Filharmònica de Los Angeles, NDR d'Hamburg, Filharmònica de Nova York, Orquestra de París, Philharmonia, Orquestra de Filadèlfia, Royal Concertgebouw, Simfònica de San Francisco, Filharmònica de Sant Petersburg i La Scala, treballant amb directors com Ashkenazy, Boulez, Chailly, Chung, Conlon, Dohnányi, Dutoit, Eschenbach, Fedoseyev, Gatti, Gergiev, Jansons, Jurowski, Neeme i Paavo Järvi, Krivine, Levine, Luisi, Marriner, Masur, Mehta, Muti, Nagano, Ozawa, Rattle, Rozhdestvenski, Temirkanov, Thielemann i Zinman.

Vadim Repin col·labora regularment amb Nikolai Lugansky, Itamar Golan, Martha Argerich, Evgeny Kissin i Mischa Maisky. Els projectes més destacats de la seua carrera en les últimes temporades han sigut gires amb la Simfònica de Londres i Valery Gergiev; col·laboracions amb Christian Thielemann a Tòquio, amb Riccardo Muti a Nova York i amb Chailly a Leipzig; una gira per Austràlia amb l'Orquestra Filharmònica de Londres i Vladimir Jurowski; i l'estrena del concert per a violí escrit per a ell per James Macmillan, interpretat amb l'Orquestra Simfònica de Londres dirigida per Valery Gergiev.

La llarga llista discogràfica de Vadim Repin inclou nombrosos enregistraments amb el segell Warner Classics. Amb el segell discogràfic Deutsche Grammophon, ha gravat el concert per a *violí* de Beethoven amb la Filharmònica de Viena i Riccardo Muti, i la Sonata Kreutzer al costat de la pianista Martha Argerich; el concert per a *violí* i *el doble concert de Brahms* (amb Truls Mørk al

violoncel), acompanyat de l'Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig i Riccardo Chailly; els tríos de Txaikovski i Rajmáninov amb Mischa Maisky i Lang Lang (enregistrament guardonat amb el premi Echo), i el més recent enregistrament al costat de Nikolai Lugansky amb obres de Grieg, Janáček i Cesar Franck, que va guanyar en 2011 el BBC Music Award i l'Edison Award.

Al febrer de l'any 2010, va ser guardonat amb el Victoire d'Honneur, el premi francès més prestigiós en l'àmbit musical, concedit a una vida dedicada a la música i, al desembre, va ser nomenat Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres. En 2014, es va convertir en professor honorari del Conservatori Central de Música de Pequín i, en 2015, del Conservatori de Shanghái, en reconeixement al seu treball amb joves músics.

A l'octubre de 2017, aniversari de la Revolució Russa, Vadim Repin va ser convidat a participar en una commemoració musical especial en la Royal Academy of Arts de Londres juntament amb Vladimir Ashkenazy i altres artistes russos. Repin toca el violí de 1733 "Rode", d'Antonio Stradivari.

Vadim Repin, violín

■**ES** Vadim Repin nació en Siberia en 1971 y empezó a tocar el violín a la edad de cinco años. Con tan solo once, ganó la medalla de oro en todas las categorías de edades diversas del Concurso Wienawski. Debutó en recital en Moscú y en San Petersburgo. A los catorce, debutó en Tokio, Múnich, Berlín y Helsinki, y, al año siguiente, en el Carnegie Hall. Dos

años después, fue el vencedor más joven de todos los tiempos en el Concurso Internacional de Música Reina Isabel de Bélgica.

Desde entonces, ha actuado con orquestas como la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de Boston, Sinfónica de Chicago, Orquesta de Cleveland, Filarmónica de Israel, Sinfónica de Londres, Filarmónica de Los Ángeles, NDR de Hamburgo, Filarmónica de Nueva York, Orquesta de París, Philharmonia, Orquesta de Filadelfia, Royal Concertgebouw, Sinfónica de San Francisco, Filarmónica de San Petersburgo y La Scala, trabajando con directores como Ashkenazy, Boulez, Chailly, Chung, Conlon, Dohnányi, Dutoit, Eschenbach, Fedoseyev, Gatti, Gergiev, Jansons, Jurowski, Neeme y Paavo Järvi, Krivine, Levine, Luisi, Marriner, Masur, Mehta, Muti, Nagano, Ozawa, Rattle, Rozhdestvenski, Temirkanov, Thielemann y Zinman.

Vadim Repin colabora regularmente con Nikolai Lugansky, Itamar Golan, Martha Argerich, Evgeny Kissin y Mischa Maisky. Los proyectos más destacados de su carrera en las últimas temporadas han sido giras con la Sinfónica de Londres y Valery Gergiev; colaboraciones con Christian Thielemann en Tokio, con Riccardo Muti en Nueva York y con Chailly en Leipzig; una gira por Australia con la Orquesta Filarmónica de Londres y Vladimir Jurowski; y el estreno del concierto para violín escrito para él por James Macmillan, interpretándolo con la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Valery Gergiev.

La larga lista discográfica de Vadim Repin incluye numerosas grabaciones con el sello Warner Classics. Con el sello discográ-

fico Deutsche Grammophon, ha grabado el concierto para violín de Beethoven con la Filarmónica de Viena y Riccardo Muti, y la Sonata Kreutzer junto a la pianista Martha Argerich; el concierto para violín y el doble concierto de Brahms (con Truls Mørk al violonchelo), acompañado de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig y Riccardo Chailly; los tríos de Chaikovski y Rajmáninov con Mischa Maisky y Lang Lang (grabación galardonada con el premio Echo), y la más reciente grabación junto a Nikolai Lugansky con obras de Grieg, Janáček y César Franck, que ganó en 2011 el BBC Music Award y el Edison Award.

En febrero del año 2010, fue galardonado con el Victoire d'Honneur, el premio francés más prestigioso en el ámbito musical, concedido a una vida dedicada a la música y, en diciembre, fue nombrado Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres. En 2014, se convirtió en profesor honorario del Conservatorio Central de Música de Pekín y, en 2015, del Conservatorio de Shanghái, en reconocimiento a su trabajo con jóvenes músicos.

En octubre de 2017, aniversario de la Revolución Rusa, Vadim Repin fue invitado a participar en una conmemoración musical especial en la Royal Academy of Arts de Londres junto con Vladimir Ashkenazy y otros artistas rusos. Repin toca el violín de 1733 "Rode", de Antonio Stradivari.



Ramón Tebar, director

■VA Va ser nomenat director titular i artístic de l'Orquestra de València en 2017. És considerat com un dels directors d'orquestra espanyols amb més trajectòria de la seua generació. És principal director convidat del Palau de les Arts Reina Sofia (des de 2015); director musical i director principal de la Florida Grand Opera (des de 2010, sent el primer director espanyol a ser nomenat director musical d'una companyia americana d'òpera); director artístic de la Palm Beach Symphony (des de 2007); director artístic de l'Òpera de Nàpols (des de 2014), i director musical del Festival de Santo Domingo (2009 a 2015). Posseeix una versatilitat musical en la qual destaca el seu treball tant en el repertori ope-

rístic com simfònic. Entre les orquestres que ha dirigit recentment o que dirimirà durant aquesta temporada, estan la Philharmonia Orchestra de Londres, les simfòniques de Cincinnati, Sant Petersburg, de la Ràdio de Bulgària, de l'Estat Rus i de la Ràdio de Múnic, Filharmònica de Malàisia, Orquestra de Rouen, Het Gelders Orkest, Philharmonia de Praga, i la majoria d'orquestres espanyoles, com la ONE, ORTVE, simfòniques de Barcelona i Galícia, Orquestra de València, entre d'altres. Ha dirigit en els teatres Regio di Torino, Regio di Parma, Òpera de Cincinnati, Colón de Buenos Aires, Òpera de Viena, Gran Teatre del Liceu, Royal Festival Hall, Philharmonie de Colònia, i Concertgebouw d'Amsterdam. Ha rebut premis i distincions com a Director de l'Any Henry C. Clark de la Florida Grand Opera en 2010 i 2013, "Top 20 under 40" del Miami Herald i va ser inclòs en els "100 espanyols de la Marca Espanya". En 2014, va ser guardonat amb la Creu d'Oficial de l'Orde del Mèrit Civil en reconeixement a la seua labor cultural per S.M. el Rei d'Espanya Felip VI. Ha realitzat enregistraments per a Unitel Classica, Universal Music i Decca.

Ramón Tebar, director

■ES Fue nombrado Director Titular y Artístico de la Orquesta de València en 2017. Está considerado como uno de los directores de orquesta españoles con más trayectoria de su generación. Es Principal Director Invitado del Palau de Les Arts Reina Sofia (desde 2015); Director Musical y Director Principal de la Florida Grand Opera (desde 2010, siendo el primer director español en ser nombrado director musical de una compañía

americana de ópera); Director Artístico de la Palm Beach Symphony (desde 2007); Director Artístico de la Opera Naples (desde 2014), y Director Musical del Festival de Santo Domingo (2009 a 2015). Posee una versatilidad musical en la que destaca su trabajo tanto en el repertorio operístico como sinfónico. Entre las orquestas que ha dirigido recientemente o que dirigirá durante esta temporada, están la Philharmonia Orchestra de Londres, las sinfónicas de Cincinatti, San Petersburgo, de la Radio de Bulgaria, del Estado Ruso y de la Radio de Múnich, Filarmonía de Malasia, Orquesta de Rouen, Het Gelders Orkest, Philharmonia de Praga, y la mayoría de orquestas españolas, como la ONE, ORTVE, sinfónicas de Barcelona y Galicia, Orquesta de València, entre otras. Ha dirigido en los teatros Regio di Torino, Regio di Parma, Ópera de Cincinatti, Colón de Buenos Aires, Ópera de Viena, Gran Teatre del Liceu, Royal Festival Hall, Philharmonie de Colonia, y Concertgebouw de Amsterdam. Ha recibido premios y distinciones como Director del Año "Henry C. Clark" de la Florida Grand Opera en 2010 y 2013, "Top 20 under 40" del Miami Herald y fue incluido en los "100 españoles de la Marca España". En 2014, fue galardonado con la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil en reconocimiento a su labor cultural por S.M. el Rey de España Felipe VI. Ha realizado grabaciones para Unitel Classica, Universal Music y Decca.



ORQUESTRA DE VALÈNCIA ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Presidenta del Palau de la Música:

Gloria Tello Company

Director del Palau de la Música:

Vicent Ros Peydro

Director Titular i Artístic · Director Titular y

Artístico: Ramón Tebar

Director Honorari Perpetu · Director Honora-
rio Perpetuo: José Iturbi

Director Principal Invitat · Director Principal

Invitado: Enrique García Asensio

Concertinos

Anabel García del Castillo

Enrique Palomares Chofre

Violins primers · Violines primeros

Vladimir Katzarov

Esther Vidal Martí

Solistes · Solistas

Pablo Rámis Pérez

Jean-Sébastien Simonet

Ajudes de Solista · Ayudas de Solista

Raúl Arias López

Josep Esteve Cortés

Jesús Jiménez Abril

Vicenta Lluna Llorens

Jordi Mataix Ferrer

Gerardo Navarro Hordán

Luis Osca Pons

Manuel Segarra Martínez

Salvador Solanes Juan

Vicent Torres Ribes

Violins segons · Violines segundos

Casandra Didu

Julio Alberto Imbert Ramos

Solistes · Solistas

Marta Bazantova

Juan Carlos García Carot

Ajudes de Solista · Ayudas de Solista

Ana Gómez Sánchez

Jenny Guerra Méndez

Ana Martínez Las Heras

Pilar Mor Caballero

Carmina Morellá Giménez

Julio Pino Pozo

Antonio Ruiz Navarro

Violes · Violas

Santiago Cantó Durá

Pilar Marin Peyrolón

Solistes · Solistas

Miguel A. Balaguer Doménech

Josep M. León Alcocer

Ajudes de Solistes · Ayudas de Solista

Traian Ionescu
Isabel López Ribera
Pilar Parreño Villalba
Eloïse Pinon Larraz
Víctor Portolés Alamá
Clotilde Villanueva Vallés

Violoncels · Violonchelos
Iván Balaguer Zarzo
Mariano García Muñoz
Solistes · Solistas

David Forés Veses
M.^a José Santapau Calvo
Ajudes de Solista · Ayudas de Solista

Sonia Beltrán Cubel
Carmen Cotanda Lafuente
M.^a Luisa Llopis Benlloch
María Martí Aguilar
Gustavo Ariel Nardi
Rasvan Neculai Burdin

Contrabaixos · Contrabajos
Francisco Catalá Bertomeu
Javier Sapiña García
Solistes · Solistas

Francisco Roche Raga
Jesús Romero Redondo
Ajudes de Solista · Ayudas de Solista

José Juan Álvaro Corell
Julio Joaquín Hernández Montero
Cristina Lao Castillo
José Portolés Alamá

Flautes · Flautas
Salvador Martínez Tos
M.^a Dolores Vivó Zafra
Ajudes de Solista · Ayudas de Solista

Anna Fazekas
Ajuda de Solista · Ayuda de Solista

M.^a Teresa Barona Royo
Flautí-Solista · Flautín-Solista

Oboes
José Teruel Dominguez
Roberto Turlo Bernau
Solistes · Solistas

Gracia Calatayud España
Ayuda de Solista
Juan Bautista Muñoz Gea
Obe-Corn anglés Solista · Oboe-Corno inglés Solista

Clarinetes
Enrique Artiga Francés
José Vicente Herrera Romero
Solistes · Solistas

Vicent Alós Aguado
Clarinet-Requinto Solista · Clarinete-Requinto Solista

David Martínez Doménech
Clarinet baix Solista · Clarinete bajo Solista

Fagots · Fagotes
Juan Enrique Sapiña Riera
Solista
Pascual Sancho Sebastián
Ignacio Soler Pérez
Ajudes de Solista · Ayudas de Solista

Trompes · Trompas
Santiago Pla Sánchez
María Rubio Navarro
Solistes · Solistas

Antonio Benlloch Vázquez
Eduardo Bravo Vallés
Juan Ramón Gassó Biosca
Juan Pavía Font
Ajudes de Solista · Ayudas de Solista

Trompetes · Trompetas
Francisco J. Barberá Cebolla
Raúl Junquera Acién
Solistes · Solistas

Francisco Marí Cabo
Ayuda de Solista · Ayuda de Solista

Trombons · Trombones
Rubén Toribio Monteagudo
Solista

Julio Ibáñez Rodilla
Ayuda de Solista

Salvador Pellicer Falcó
Tombón Baix Solista · Trombón bajo Solista

Tuba
David Llácer Sirerol
Solista

Arpa
Luisa Domingo Sanz
Solista

Timbals · Timbales
Javier Equillor Valera
Solista

Percussió · Percusión
Lluís Osca González
Solista

Josep Furió Tendero
Ayuda de Solista · Ayuda de Solista

Gerent · Gerente:
José Manuel García Nestares

Inspectora:
Blanca Jover Peñalba

Coordinador:
Miguel Ángel Valiente Cuenca

Arxiu-Documentació · Archivo-Documentación:

Enrique Monfort Sánchez
Margarita Jaume Teruel

Regidor:
Salvador Carbó Sisternes

Montadors · Montadores:
Enrique Daud Sanchis
David Morales Gascó
Eugenio Murgui Payá

PRÒXIMS CONCERTS

Abonament d'hivern

AKAMUS (Akademie für Alte Musik Berlin)

03/03/2020 – 19.30h.

DIRECCIÓ Henrie Adams

PROGRAMA

INTÈRPRETS Akamus / Isabelle Faust, violí / Bernhard Forck, violí i concertista / Xenia Löffler, Oboé

I

- **J. S. Bach:** *Concert per a 2 violins ("Concert doble") en re menor, BWV 1043*
- **C. P. Emanuel Bach:** *Simfonia en do major, Wq 182 No. 3*
- **J. S. Bach:** *Concert per a oboé i violí en do menor BWV 1060R*

II

- **J. S. Bach:** *Concert en sol menor, BWV 1056R per a violí, corda i continu / Sonata en do major, BWV 529 per a 2 violins i continu (originalment per a orgue) / Concert en re menor, BWV 1052R per a violí, corda i continu*

Entrada: 25€ – 18€ – 12 €

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT

VALENCIANA

08/03/2020 – 19.30h.

DIRECCIÓ Gustavo Gimeno

PROGRAMA

- **I. Stravinski:** *Petrushka (1947)*
- **I. Stravinski:** *La consagración de la primavera*



Entrada: 25€ – 18€ – 12€

Col·laboren:



Ajuntament de
Castelló
Regidoria de Cultura



DIPUTACIÓ
D
CASTELLÓ



SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE CASTELLÓN