

CONCIERTO CONMEMORATIVO  
**CENTENARIO DE LA SOCIEDAD  
FILARMÓNICA DE CASTELLÓN**

ORQUESTA  
**SINFÓNICA RTVE**

Director: Sergio Alapont

Abono de otoño 2023  
15 | 12 | 23 - 19:30 h



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Vicepresidència Primera i  
Conselleria de Cultura i Esport



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA



SOCIETAT FILARMÓNICA  
DE CASTELLÓN  
CENTENARIO  
1923 - 2023

orquesta | rtve  
y coro

# MIGUEL ÁNGEL TRILLES

PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE CASTELLÓN

Concierto conmemorativo del Centenario 1923-2023.

Hoy celebramos con la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española nuestro concierto 1.401 y el año del centenario de nuestra Filarmónica desde su constitución en noviembre de 1923. Es un cumpleaños feliz y nos acompañan socios, amigos e Instituciones. Casi mil personas. Centenaria historia, acercándonos a los 1.500 conciertos y 500 socios. Todos los que lo han hecho posible a lo largo de estos cien años, merecen nuestro recuerdo, gratitud, y reconocimiento.

La Filarmónica, es un buen ejemplo de oferta e influencia cultural de la sociedad civil en la vida de Castellón; Su actividad en el ámbito de la música clásica es ampliamente conocida y reconocida en nuestra Ciudad, y se proyecta en el mundo musical por los numerosos artistas y agrupaciones orquestales nacionales e internacionales que han actuado en nuestras salas de conciertos a lo largo de estos cien años y saben de nuestro prestigio y contribuyen y se suman a él: artistas y orquestas tan destacados como Rubinstein, Brailowsky, Sauer, Richter, Ughi, Caballé, Achúcarro, Arteta, De la Rocha, P. Domingo, Yepes, Maisky, Midory, Repin, Sokolov, Pires, Orquesta Nacional de España, Orquesta de París, Sinfónica de Londres, London Philharmonia, Nacional de Chequia, Pittsburg, Leipzig, I Musici, Nacional de Hungría, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Dutoit, Frubeck y un larguísimo etcétera.

Esta labor ha sido reconocida con numerosos premios entre los que cabe destacar:

- Premio de la Academia de Bellas Artes San Carlos de Valencia 1997
- Medalla y distinción al mérito cultural de la Generalitat Valenciana 2006
- Premio Ciudad de Castellón a la Excelencia Musical, Guitarrista Manuel Babiloni 2023
- Premio a la Cultura, XIII premios COPE Castellón 2023.
- Medalla de Oro de la Ciudad. Ayuntamiento de Castellón 2023.

Distinciones que nos honran, y a las que se suma la satisfacción de asistir con nuestros socios y amigos a nuestros ciclos de conciertos como el de hoy.

La Junta de Gobierno de la Filarmónica desea expresar su agradecimiento a aquellas Instituciones que nos apoyan, como la Generalitat Valenciana, El Instituto Valenciano de Cultura, El Ayuntamiento de Castellón, La Diputación Provincial de Castellón, sin las cuales nada de esto sería posible. Y claro a nuestros socios y amigos, gracias. Querida Alcaldesa, Autoridades, amigos que nos acompañáis, os deseamos un:

**Feliz concierto.**

**Feliz cumpleaños.**

**Y buen comienzo de nuestro segundo centenario.**

# BEGOÑA CARRASCO

ALCALDESA DE CASTELLÓN

Hoy es un día importante para la historia cultural de esta ciudad. Las emociones que despierta la música en los seres humanos son siempre extraordinarias, y por eso todas las actividades musicales lo son por definición, pero quizás la de hoy especialmente. Como todos ustedes saben, la Sociedad Filarmónica de Castellón cumple en 2023 un siglo de trayectoria, tiempo en el que se ha convertido en uno de los referentes socioculturales más importantes de nuestra capital. Y una celebración a la altura de estos 100 años, merecía un concierto como el que estamos a punto de escuchar: la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. No podía haber mejor elección que el emblema musical de todo un país...para honrar al emblema musical de toda una ciudad.

A menudo la estadística nos sirve para poner en su justo lugar lo que representa una entidad para su comunidad. Pues bien, si hacemos caso a los números, este es el concierto número 1.401 de los organizados por la Sociedad Filarmónica en nuestra ciudad. Creo que es una cifra que lo dice todo y que supone una asombrosa media de más de un concierto al mes durante cien años. Un hito cultural que merecía un reconocimiento como la Medalla de Oro de Castellón, que hace escasos meses tuve la suerte de entregar a su presidente Miguel Ángel Trilles. Un reconocimiento a la altura de todo lo que ha dado a esta ciudad y lo mucho que aún tiene que aportar.

Les deseo que disfruten del programa de esta noche tanto como lo han hecho las generaciones anteriores de melómanos castellonenses. Somos una larga cadena de emociones cuyo principal eslabón es esta institución que nos une. El repertorio es una estupenda selección de la banda sonora de nuestras vidas. Y, por si fuera poco, con una batuta de casa como es la del maestro Sergio Alapont. ¿Qué más se puede pedir? Pues que disfrutemos, como mínimo, cien años más.

**¡Feliz cumpleaños y gracias por tanto Sociedad Filarmónica!**

## *Patty Hill & Mildred Hill*

sol sol la sol do si sol sol la sol re

do do mi sol mi do si la fa fa mi do re

# PROGRAMA

I

**M. Glinka** (1804-1857): *Obertura Ruslan y Ludmila*

**P. Dukas** (1865-1935): *El aprendiz de brujo*

**R. Strauss** (1864-1949): *Till Eulenspiegel*

II

**N. Rimsky-Kórsakov** (1844-1908): *Capricho Español*

1. *Alborada*

2. *Variaciones*

3. *Alborada*

4. *Scena e canto gitano*

5. *Fandango asturiano*

**M. Ravel** (1875-1937): *Bolero*

**Sergio Alapont**, director

Duración: 31'50"+ pausa + 33'30"

orquesta  
y coro

rtve

Concierto nº 1401 de la Sociedad Filarmónica de Castellón  
**CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO DE LA SOCIEDAD  
FILARMÓNICA DE CASTELLÓN**





## ORQUESTA SINFÓNICA RTVE

La Orquesta Sinfónica y Coro Radio Televisión Española es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la música de calidad.

Toda su producción musical se difunde a través de Televisión Española y Radio Clásica, de Radio Nacional, desarrollando una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series y películas.

La presencia de la Orquesta Sinfónica RTVE es habitual en los principales festivales españoles, como el de Cuenca, Granada, Úbeda, Soria o Santander.

Su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la Unión Europea de Radiotelevisión, y de sus actuaciones en el extranjero, en giras, festivales y conciertos por Estados Unidos, Suiza, Japón, Francia, Rumania, Italia o Portugal.

Entre los galardones recibidos figuran las Medallas de Honor de los Festivales Internacionales de Música y Danza de Úbeda y Granada; la Antena de Oro Extraordinaria de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España; el Premio Iris a la Mejor Banda Sonora por la serie de TVE Isabel; el premio honorífico a la defensa y divulgación de la música religiosa de la SMR de Cuenca; o el Premio Iris de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión a la Orquesta Sinfónica RTVE por sus "cincuenta años de brillante trayectoria profesional y por su aportación a la cultura musical española". Desde septiembre de 2023 su director titular es Christoph König.



# SERGIO ALAPONT

DIRECTOR

Con su habitual magnetismo sobre el podio, el director español Sergio Alapont es conocido por su dirección apasionada, cautivadora e inspiradora, así como por ser uno de los principales directores de su generación. En 2016, Alapont ganó el Premio al Mejor Director en Italia por GBOSCAR- L'Eccellenza dell'Opera.

Con la misma solidez en la ópera que en el repertorio sinfónico, el maestro Alapont ha dirigido muchas de las principales orquestas de ópera y sinfónicas del mundo. Las orquestas que ha dirigido incluyen muchas en su propio país, y sus compromisos como invitado lo han llevado a dirigir orquestas como la London Philharmonic Orchestra, Aalborg Symfoniorkester, Ulster Orchestra, Orchestre National d'Île de France de París, Orchestre Symphonique de Bretagne, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestra of The Norwegian National Opera, The Orchestra of the Scottish Opera, RTÉ Concert Orchestra, Arena di Verona, Orchestra Sinfonica della RAI, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo di Napoli, Poznan's Teatr Wielki, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad Valenciana (Palau de Les Arts), Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, o la Orquesta de Cámara de Bellas Artes de México, entre otras muchas. Ha grabado para la RAI, RTVE, RTÉ Irlanda, Euroradio, Ibs Classical, Signum Classics y Universal Music.

Algunos de sus éxitos operísticos recientes han sido Nabucco en el Teatro Real Madrid, La Bohème en la Ópera Nacional de Irlanda, su debut en los Estados Unidos dirigiendo La Rondine en la Ópera de Minnesota, una nueva producción de Idomeneo en la Ópera Nacional del Rin en Estrasburgo, L'heure espagnol y Gianni Schicchi en la Ópera de Lombardía, Carmen en la Ópera de Oviedo, The Merry Widow en la Fondazione Arena di Verona, Le nozze di Figaro en el Teatro Comunale di Treviso y Teatro Pergolesi di Jesi, Poliuto en el Festival de Glyndebourne con la London Philharmonic Orchestra o La Forza del Destino en la Ópera de Las Palmas. Los compromisos de la temporada 2022-23 incluyen la noche de apertura del Festival de Pollença en un programa de la Octava Sinfonía de Dvorák y KV de Mozart. 482 Concierto para piano con Kristian Bezuidenhout y la Orquesta Sinfónica de Baleares; un programa de Brahms y Beethoven para el Concierto de Apertura de la Temporada en el Teatro Comunale de Sassari seguido de las representaciones de Don Giovanni que abre la temporada; en el Teatro Calderón de Valladolid dirigirá Carmen.

Entre sus próximos compromisos figuran Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, la Welsh National Opera Orchestra, o su regreso a Dublin para dirigir de nuevo La Bohème en la Irish National Opera, de nuevo en Francia para dirigir diferentes conciertos con la Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL) - Nantes Opéra, y de nuevo en Italia para dirigir la nueva producción de Macbeth de Pier Luigi Pizzi en el Luglio Musicale Trapane, o su debut en Canadá con la Orchestre Symphonique de Longueuil en la Maison Symphonique de Montreal. El reciente nombramiento del Maestro Alapont como Director Principal de la Orquesta Clásica do Centro en Coimbra lo lleva a Portugal para una variedad de repertorio sinfónico, lírico y de ballet a lo largo de la temporada, así como en gira internacional con su orquesta al Malta Spring Festival.

Los estudios de Sergio Alapont lo llevaron a Valencia, Madrid y Munich antes de continuar su formación en el Conservatorio de Música de Pescara con Donato Renzetti, donde se graduó con "Cum Laude". También estudió con Jorma Panula en el Royal College of Music de Estocolmo, Helmuth Rilling y Masaaki Suzuki en la Bachakademie de Stuttgart. Además, tuvo la oportunidad de asistir a Marco Armiliato en el Metropolitan Opera de Nueva York, y a Semyon Bychkov o Antonio Pappano en conciertos sinfónicos.



# NOTAS

## AL PROGRAMA

Las obras que vamos a escuchar hoy fueron compuestas en el periodo que media entre la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX. Tienen en común lo que se ha dado en llamar "música descriptiva" o "música de programa", es decir, la que inspirada por descripciones literarias, costumbristas, o propias de la naturaleza las pretende evocar mediante sonidos. Recurso o inspiración utilizado frecuentemente en música (Vivaldi Cuatro estaciones, Beethoven Pastoral...). "Música descriptiva", en contraste con la "Música absoluta" que se expresa y transmite emociones sólo con sonidos, con su propio ritmo, y en apelación directa, a nuestros sentimientos y emociones sin intervención de imágenes.

En el concierto de hoy escucharemos :

"Obertura de Ruslan y Ludmila"(M. Glinka), inspirada en un poema homónimo de Pushkin, y en la que el compositor, siguiendo la costumbre al uso, hace de la obertura un resumen de la acción de la ópera. Tres temas y tres personajes: el enérgico Ruslan, su amada Ludmila y el malvado Chernomor. (Duración 4 minutos)

En el " Aprendiz de brujo", tomado de un cuento de Goethe, P.Dukas desarrolla en forma de scherzo-sonata con cuatro temas, introducción y coda y ritmo ternario de 3/8, a lo largo de doce minutos , la tribulación de un joven, discípulo de un Brujo, que aprovecha la ausencia de su maestro para, a través de un conjuro , hacer que la tarea de limpieza del recinto que le corresponde, la realice una escoba con un cubo de agua . Pero la escoba encantada cobra vida propia, el asunto se le va de las manos; escoba y cubo se multiplican, empieza el desastre, y el aprendiz no puede detenerlo; ha olvidado el conjuro que deshace el embrujo. (Duración 12 minutos)

"Las aventuras del travieso Till Eulenspiegel" ( R.Strauss), cuento popular sobre un personaje de picaresca que existió en el siglo XIV en Alemania-Flandes. Poema sinfónico en forma de rondó, con estribillo y varias estrofas que van narrando musicalmente sus aventuras. (Duración 15 minutos)

" Capricho Español" ( Rimski-Korsakov), (Rimsky si lo prefieren ), suite para orquesta en cuatro movimientos basada en cantos y bailes populares españoles, como su propio nombre indica y que se inspira en la recopilación de melodías que hizo José Inzenga: "Ecos de España". Dice Rimski: "Los temas españoles me proporcionaron ricos materiales para conseguir efectos orquestales variados...pieza de instrumentación virtuosística, de colores cegadores". (Duración 16 minutos)

Y finalmente " Bolero"( M.Ravel), desarrollando en ritmo de 3/4,( tempo di bolero moderato assai) repetitivo hasta lo obsesivo, melodía con sólo dos temas inmutables, cada uno de ocho compases, en progresión dinámica y alternancia tímbrica en continuo crescendo. Duración 17 minutos)

Lo español y su exotismo interesó a muchos compositores de ese periodo en que viajar se había puesto de moda : Glinka vivió unos años en España ( entre sus obras de inspiración española, "Capricho brillante sobre una Jota Aragonesa", "Noche de verano en Madrid). Rimski, muy influenciado por su maestro Glinka, al que gustaba el temperamento musical español. Ravel, nacido en el sur de Francia de madre vasca, visitaba España con frecuencia, Strauss compone "D.Quijote". Otros compositores de la época, especialmente franceses: Debussy, Saint Saens, Chabrier, Lalo, Bizet, Berlioz, escribieron partituras inspiradas en motivos españoles.

Característica de las obras que se interpretan hoy, es la admirable utilización de la Orquesta como Instrumento total, con todos sus recursos, secciones de cuerdas, metal, madera, percusión, todos los registros y timbres instrumentales en una sucesión pausada a veces y vertiginosa casi siempre, como un carrusel de sonidos que nos va a conducir inexorablemente a finales apoteósicos. Música solo música. Todo música.

M.A. Trilles.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

Abono de otoño 2023

## ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

### PROGRAMA:

**J. Sibelius** (1865-1957): *Sinfonía n.º. 7 en do mayor, op. 105*

**G. Mahler** (1860-1911): *Sinfonía n.º. 1 en re mayor "Titán"*

**Gustavo Gimeno**, director

Horario: miércoles: 20 | 12 | 23 - 19.30 h

Entradas: 20 € | 15 € | 10 €

---

## CONCIERTO DE NAVIDAD

## ORQUESTRA SIMFÓNICA DE CASTELLÓ

Una noche en la ópera, las más bellas y conocidas partes de la música de ópera donde la voz lírica y la Orquesta Simfónica de Castelló nos harán disfrutar del concierto de Navidad.

Intérprete: **Àngel Òdena**, Tenor

Dirección: **Sergio Alapont**

Horario: viernes: 29 | 12 | 23 - 19.30 h

Entradas: 16 € | 10 € | 6 €

---