

BEATRIZ LANZA

mezzosoprano

Debuta en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela de Madrid protagonizando una versión de Pier Luigi Pizzi de *La Canción del Olvido* (J. Serrano)

Su carrera como intérprete de Zarzuela es tan fructífera como exitosa, siendo considerada una de las figuras más sólidas y de mayor prestigio en este género, llegando a ser nominada en dos ocasiones a los premios Max de Teatro por sus trabajos en *La generala* (A.Vives) y en *La Calesera* (F.Alonso)

Asidua desde su debut en los más destacados escenarios así como en el mismo Teatro de la Zarzuela con el cual ha realizado giras y numerosas grabaciones en directo para RTVE y RNE

El barberillo de Lavapiés y Pan y Toros (F.A. Barbieri), *El huésped del Sevillano* y *La Rosa del Azafrán* (J. Guerrero), *Luisa Fernanda* y *La Chulapona* (F.M. Torroba), *Doña Francisquita* (A.Vives), *La Revoltosa* y *La Bruja* (R.Chapí), *La del Manojó de Rosas* (P. Sorozabal), *El niño judío* (P.Luna) o *El Juramento* (J.Gaztambide) son algunos de los más de 20 títulos que posee en repertorio

Ha protagonizado los estrenos mundiales de *La Madre invita a comer* (L. de Pablo-V.Molina Foix), *El cristal de Agua fría* (M. Manchado-R. Montero), *La casa de Bernarda Alba* (M.Ortega-G^a Lorca) y la ópera de Mauricio Sotelo: *Dulcinea* en una coproducción de, entre otros, los teatros: Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Maestanza de Sevilla

En el repertorio operístico cabe destacar *Il barbiere di Siviglia* (Rosina) y *La Cenerentola* (Angelina) G.Rossini, *Le nozze di Figaro* (Cherubino/Susanna) y *Don Giovanni* (Zerlina) W.A.Mozart, *Andromaca* (Ermione) Martín y Soler, *Aci e Galatea* (Galatea) G.F.Haendel, *Orfeo ed Euridice* (Euridice) Gluck, *Carmen* (Carmen) Bizet, *La Traviata* (Flora) y *Aida* (Amneris) Verdi, *La Fille du régiment* (Marquise) Donizetti...

Además de sus innumerables grabaciones en directo ha registrado con el sello Harmonía Mundi K617 la ópera de C.Monteverdi *L'incoronazione di Poppea* junto al contratenor Philippe Jaroussky recibiendo por dicha grabación el premio de reconocimiento internacional "Diapasón de Oro"

En cuanto al Oratorio, los más interpretados por esta polifacética artista son *Stabat Mater* de G.B.Pergolesi, *Novena Sinfonía* de L.van Beethoven, *Gloria* de A.Vivaldi o *The Messiah* de Haendel así como la recuperación de *Tobía* de J.García Fajer todo ello junto a prestigiosas orquestas como las Sinfónicas de Málaga, Córdoba, Galicia o Castilla y León

Ha trabajado a las órdenes de los siguientes directores escénicos y musicales: J.Font, N.Espert, M. Gtrrez. Aragón, J. Chávarri, C. Bieito, J. Castejón, C. Alfaro, G.Tambascio, E. Sagi, G. Maya...

A. Zedda, O. Alonso, B.Lauret, M. Ortega, J.R. Encinar, M. Fdez.Silva, L.Marín, K. Kahn, M. Armigliato, M. Roa, J. Pons, E. Hull, E. G^a Asensio, J. Mena, P.Halfter...